

Personnaliser

## « Le tiers-lieu, espace favorable à l'éclosion des idées » (Marie-Laure Cuvelier, France Tiers-Lieux)

news tank  
culture

Paris - Actualité n°223633 - Publié le 14/07/2021 à 13:00  
Imprimé par Jean-Marc Bourgeois - abonné #10762 - le 14/07/2021 à 20:23

« Dans un tiers-lieu, plus le croisement d'activités est inattendu, plus le résultat sera riche et fécond. (...) Faire tiers-lieu ensemble, c'est se mettre autour d'une table et trouver des territoires communs sans occulter les différences. On ne doit pas chercher le consensus, mais favoriser le consentement. On se retrouve alors avec des choses hybrides, souvent inattendues », déclare Marie-Laure Cuvelier, secrétaire générale de France Tiers-Lieux, lors de la table-ronde « Les tiers-lieux, matières à penser pour une culture en commun » organisée dans le cadre de l'événement Culture & ESS (Économie sociale et solidaire), la 3<sup>e</sup> voie - chapitre IV de la Fondation Crédit Coopératif au Festival d'Avignon (Vaucluse), le 13/07/2021.

« Aujourd'hui, c'est la pluridisciplinarité qui m'intéresse, ce n'est plus mettre du théâtre avec de la danse. L'idée, c'est que tous les endroits de la création côtoient les préoccupations migratoires, environnementales, sociales, l'enfance, la gastronomie, le DIY (Do it yourself). (...) L'ensemble de ces disciplines touche les gens dans leur façon de vivre la culture de façon moins verticale. Un tiers-lieu, ce n'est pas Avignon, c'est même le contraire », ajoute Vincent Cavaroc, co-fondateur de la Halle Tropisme à Montpellier.

Cathy Bouvard, directrice des Ateliers Médicis à Clichy-sous-Bois et Montfermeil (Seine-Saint-Denis), et Emmanuel Verges, co-directeur de l'Observatoire des politiques culturelles, participaient également à la discussion.

### Intervenants

1 / 1

#### Intervenants

- Marie-Laure Cuvelier, secrétaire générale de France Tiers-Lieux
- Vincent Cavaroc, co-fondateur de la Halle Tropisme à Montpellier
- Cathy Bouvard, directrice des Ateliers Médicis à Clichy-sous-Bois et Montfermeil (Seine-Saint-Denis)
- Emmanuel Verges, co-directeur de l'Observatoire des politiques culturelles
- Modération : Nicolas Marc, éditeur de La Scène



## « Dans un tiers-lieu, on ne cherche pas le consensus mais on favorise le consentement » (Marie-Laure Cuvelier)

---

- « Les tiers-lieux sont des espaces favorables à l'éclosion des idées. Ce sont des lieux qui émanent des personnes qui les font. Un tiers-lieu ne se décrète pas, il ne peut pas être fait par une institution.
- Dans un tiers-lieu, plus le croisement d'activités est inattendu, plus le résultat sera riche et fécond.
- L'ancrage local est très important. Il se fait naturellement, puisque les demandes émanent des habitants. Ce n'est pas quelque chose qu'on plaque, qu'on copie.
- Faire tiers-lieu ensemble, c'est se mettre autour d'une table et trouver des territoires communs sans occulter les différences. On ne doit pas chercher le consensus mais favoriser le consentement. On se retrouve avec des choses hybrides, souvent inattendues.
- La question du lieu ne vient pas tout de suite. La première réflexion concerne les usages. Ensuite vient la question géographique.
- Il n'y a rien qui nous fait plus peur que la normalisation. Nous sommes vigilants à ce sujet. Il n'y a pas de modèle tiers-lieu, même s'il existe un processus commun qui mène à faire tiers-lieu. »

Marie-Laure Cuvelier, secrétaire générale de France Tiers-Lieux

## « Le grand sujet qui se pose sur le futur des tiers-lieux, c'est la question du foncier » (Vincent Cavaroc)

---

- « Il n'y a pas un mois que je passe sans être sollicité par des promoteurs ou des collectivités qui veulent essayer le modèle de la Halle Tropisme, faire tiers-lieu.
- À la base, nous sommes une association. Nous avons progressivement développé plusieurs services à destination des acteurs culturels (secrétariat, formation, production etc) pour qu'ils puissent avoir l'esprit libre et se concentrer sur la création. Pour accompagner ce développement, nous sommes devenus une coopérative. Ce statut nous permet également d'impliquer une diversité d'acteurs dans nos projets.
- Aujourd'hui, ce qui m'intéresse, c'est quel qualificatif on met après le mot tiers-lieu. La Halle Tropisme est un tiers-lieu culturel, entrepreneurial et social. Ces trois parts sont assez égales. L'entrepreneuriat, c'est un moyen qui nous permet de financer la part culturelle. Aujourd'hui, nous avons 200 postes de travail dans le lieu, uniquement pour les ICC (Industries culturelles et créatives). Cela crée un écosystème vertueux. Cette part entrepreneuriale nous assure 60 à 70 % de l'économie du lieu. Les 30 % restants, nous allons les chercher sur de la privatisation, de la billetterie, sur des compléments d'appels à projets, sur de la subvention.
- Nous sommes un acteur de l'ESS (Économie sociale et solidaire). Chaque euro qu'on amène finance de l'artistique dans le lieu. Nous sommes une fabrique créative et artistique. L'animation sociale se rajoute à tout cela.
- Aujourd'hui, c'est la pluridisciplinarité qui m'intéresse, ce n'est plus mettre du théâtre avec de la danse. L'idée, c'est que tous les endroits de la création côtoient les préoccupations migratoires, environnementales, sociales, l'enfance, la gastronomie, le DIY (Do it yourself)...
- L'ensemble de ces disciplines touche les gens dans leur façon de vivre la culture de façon moins verticale. Un tiers-lieu, ce n'est pas Avignon, c'est même le contraire.
- Le grand sujet qui se pose dans le futur des tiers-lieux, c'est la question du foncier. Il y a un nouveau modèle à imaginer. Tant qu'on n'aura pas la main sur le foncier, à plusieurs ou différemment, on sera voué à mourir à petit feu ou à disparaître une fois que la phase transitoire sera terminée. Nous ne devons pas juste être un outil différenciant pour les promoteurs. »

Vincent Cavaroc, co-fondateur de la Halle Tropisme à Montpellier

## « Une génération d'artistes pour qui la rencontre avec l'autre est une question vitale » (Cathy Bouvard)

---

- « Nous essayons de réinventer un modèle à partir de ce pourquoi on est là, c'est-à-dire de la culture, du partage des langages artistiques, avec un ancrage territorial. Nous prenons en compte la complexité économique de ce territoire, les trajectoires de ses habitants. Cela passe notamment par un gros programme de résidences et un ancrage quotidien. L'équipe est totalement mixte sociologiquement, ce qui demande un soin très particulier.
- Quand j'ai commencé ma carrière professionnelle, la question de l'action culturelle était accessoire, c'était là pour remplir les salles. Aujourd'hui, on a une génération d'artistes pour qui la rencontre avec l'autre est aussi vitale que l'esthétique ou le mode d'expression. Aussi, il y a des savoirs et des savoir-faire autour de cette question de résidences et de territoires. Il faut fédérer et accompagner.
- On représente l'institution publique qui est souvent très rejetée. Aujourd'hui, on est sur un fil. Il existe un sentiment de colère très fort chez les jeunes que nous côtoyons. Notre travail, c'est d'inventer avec eux. »

Cathy Bouvard, directrice des Ateliers Médicis à Clichy-sous-Bois et Montfermeil (Seine-Saint-Denis)

## « Apprendre à travailler différemment et territorialiser nos pratiques » (Emmanuel Verges)

---

- « Les tiers-lieux ont à nous dire beaucoup de choses sur la manière dont on pense des lieux comme espaces d'émancipation et de territorialisation de pratiques culturelles.
- La place des collectivités est essentielle. Nous sommes face à des changements structurels et tous les acteurs sont concernés. Vraisemblablement, nous avons besoin d'apprendre à travailler différemment et territorialiser les pratiques.
- Ce qui est important, ce n'est pas de savoir si un tiers-lieu est un lieu culturel ou pas, mais plutôt est-ce que le tiers-lieu est bien un endroit où les choses se font. »

Emmanuel Verges, co-directeur de l'Observatoire des politiques culturelles

Amélie Pedrot  
Responsable de la communication commerciale  
Fondation Crédit Coopératif  
01 47 24 92 65  
[amelie.pedrot@credit-cooperatif.coop](mailto:amelie.pedrot@credit-cooperatif.coop)